



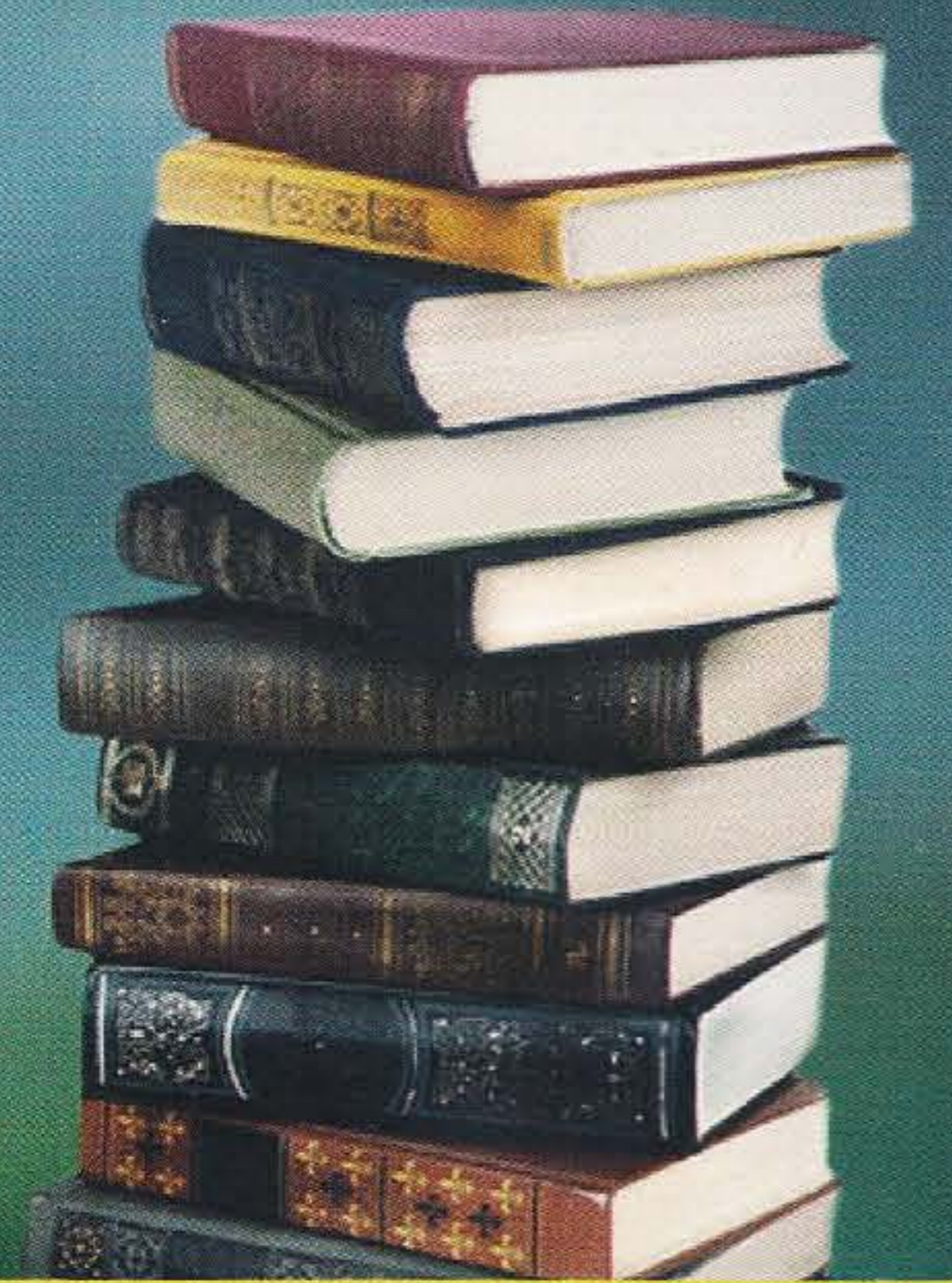
# İHLAMUR

Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi • Yıl 12 • ISSN1309-9361 • 25 TL

97

aralık 2020

## Dijitalleşme ve Kültürel Güvenlik



METİN KAYAHAN ÖZGÜL - İSMET EMRE - MUSTAFA HATİPLER - FATİH BALCI - NACİ YENGİN - İSMAİL KILINÇ  
EMİR ALİ ÇEVİRME - TAMER SAĞCAN - SÜHEYLA KARACA HANÖNÜ - ALİ DUymAZ - METİN SAVAŞ - S. EZGİ AKYILDIZ  
YAŞAR VURAL - BURAK SAVAŞ SARIÇOBAN - HÜSAMETTİN OLGUN - MUSTAFA SARI - HATİCE KÖSE - FAHRİ TUNA  
ŞENER AKSU - NADİR AŞÇI - İVİ İLYADİS - VAHAP HALAT - HÜSEYİN OPRUKLU - KEREM YILMAZ - SUAT SAVUR

# BİR ŞAİRİN SAKLI BAHÇESİNDE

Hatice KÖSE

“İlk taşı günahsız olanınız atsın” dedi İsa Peygamber, hırslarıyla öfkelerinin zincirlerini kırmış kalabalığa bakarak. Evet, günahsız olan her kimse taşı atabilirdi. Kendinden emin görünen kalabalık sessizleşti ve bir bir bıraktılar taşları ellerinden. İncil’de geçen bu kıssa ön yargısız olmayı ve insanların birini suçlamadan önce kendini yargılaması gerektiğini anlatıyordu inananlara. Kusursuzluk kavramı ile kafayı bozmuş toplumları dizginlemenin en iyi yolu onlara empatiyi aşılatabilmektir çünkü. Gizli ve saklı ne varsa elbet ortaya çıkardı. İnsanların vicdanları ne kadar sustursalar da orada, şah damarlarından yakında duruyordu.

Bahsini ettiğimiz ve alıntılarladığımız ayetler milyonlarca insanın inandığı kutsal kitaplarda geçmektedir. Her biri farklı bir dini temsil etse de özünde anlatmak istediği şeyler birdir. Birçok inanışın ve dinin çıkış noktası da budur diyebiliriz. İnsanların unutmamalarını sağlamak, vicdanları ile hareket etmelerini sağlamak ve toplumda bir düzen oluşturmak. Peki, şairler de nereden çıktı? Yoksa Tanrı’nın buyruklarına karşı olan birer asi ya da Tanrı’yı fazlasıyla özümseyen birer deli miydiler? Yazar Ergin Çiftçi’ye göre her biri iflah olmaz birer romantik belki de insanlığı fazlasıyla özümseyen birer “empat\*”tılar. Ve her şey bir şiirle başladı böylece.

Çolpan Kitap’tan taze taze çıkmış bir öykü kitabından

bahsediyoruz. Pandemi döneminin tüm kısıtlamalarına rağmen saklı kalmak istemeyen bir kurgu. Birbirine geçmiş hayatların anlatıldığı birbirini takip eden on beş bölümden oluşuyor kitap. Bir akademisyenin işsizlik ve parasızlık nedeniyle kabul ettiği bir iş, ardı arkası kesilmeyen ölümler ve tabii ki bir aşk hikâyesi dile getiriliyor.

Alışılmışın dışında ele alınan kurgu, okuyucularının kitabın sonuna kadar kitaptan ayrılmasını engeller nitelikte sunuluyor. Kitabın ana karakteri Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde ihtisas yapmış işsiz bir akademisyen. Kendi öyküsünü anlatmaya vakit bulamadığı bir zaman diliminde, hayatını idame ettirebilmek ve nefes alabilmek için “en güzel dizeler”in peşine düşüyor. Evet, kitabın ana karakteri Mümtaz’a verilen o önemli iş şiir hafiyeliği yapmak. Dünyanın en güzel dizelerini her neredeyse bulup saklandığı yerden gün yüzüne çıkarmak. Gelen teklif her ne kadar absürt gelse de işi kabul eden Mümtaz, soluğu Ankara Tıp Fakültesi’nde alıyor. Çünkü hikâyenin başladığı yer orası.

Ergin Çiftçi’nin Çolpan Kitap’tan çıkardığı üçüncü kitabı olan Saklı, bir dizenin peşine düşen tıbbiyeli gençlerin karşılıksız aşklarını konu eden ilginç bir kitap. İlginç diye nitelendirilebilir çünkü kitabın kurgusu okuyucuları hiç ama hiç tahmin edemeyecekleri bir sona götürüyor.

Bir şiir size en fazla ne kadar duygu yaşatabilir? Ya da size göre dünyanın en güzel dizeleri kime aittir? Bu sorular mı bir şaire şiir yazdırır yoksa zaten var olan ama bir o kadar saklı olan bir dizeyi ortaya çıkarır şair? Sorularınızın cevabı olur mu bu kitap bilmiyorum ama sizde ufak çaplı bir şok dalgası yaratacağından eminim.

En güzel dizeleri bulabilir miyiz hayatımız boyunca bilemiyoruz ama “Saklı” diye atfettiğimiz her bir duygumuz bir şekilde çıkıyor karşımıza. Vicdanın, umutsuzluğun, korkunun, nefretin ama hepsinin tekelinde bir aşkın öyküsü ile “Saklı” ile baş başa bırakıyor bizi. Hepinize keyifli okumalar dilerim.

