

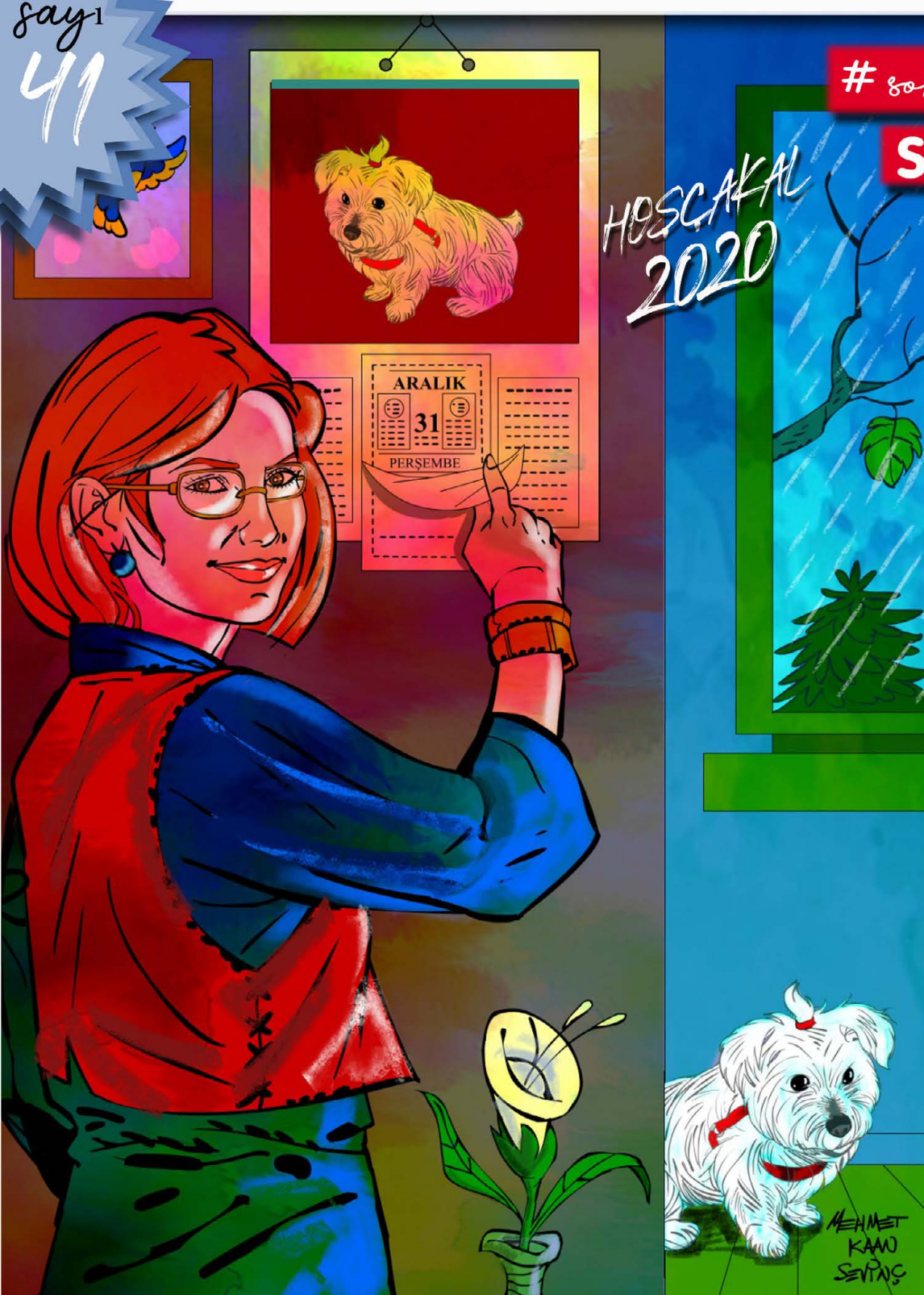
HAYAL



Resimli Mecmua

sayı

41

HOSCAKAL
2020

sosyal mesafeyi koru

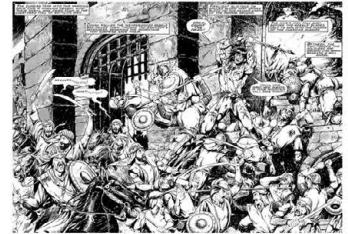
SAĞLIKLI KAL!

Sokaktaki canlar için
kapınızın önüne
bir kap yemek ve
su koymayı da unutma.

Dinazor Çocuk
Yarışma
Sonuçları



ÇİZGİROMAN
Fark Bulmaca



SEYAHAT
TEFRİKA

KİTAP İNCELEME

ÇİZGİ ROMAN

ÖYKÜLER

Mısralarla Örülü Bir Ölüm Yolculuğu: SAKLI

Dizelerin ahengiyle örülü, şiirin sessiz bir hikâyeye döndüğü, imgelerin ipuçları, mecazların kanıt olduğu, bağdaştırmaların bir fotoğraf karesinde nesneleştiği ve söz sanatlarının katile götüren soruşturmalara dönüştüğü bir uzun öyküdür “Saklı”. Bir aşk çemberinin soyutluğunun işlenen cinayetlerle somutlaştığı, bir üniversite hocasının heyecanlı bir serüvenidir.

Türk edebiyatının en güzel mısralarının arandığı bu serüvende, bir detektifin dakik ve ipuçlarını işlemede bir kuyumcu hassaslığına sahip becerilerine eşdeğer araştırma disiplinine sahip Mümtaz Taşkesen’in, bir zamanlar tıp fakültesinde dâhil olduğu şiir grubunun yıllarca sakladığı sırrı öğrenmek isteyen Hakan Başaran’a aradığı mısraları bulma yolunda yaptığı hizmetleri okuruz. Meraklı

ve sürprizlerle dolu gazeteci bir kadınla yolunun çokça kesiştiği bu hikâyeye onu zamanla içinden çıkılmaz bir geçmişe yolculuk serüveninin içine sokar. Hikâyede yıllar önce amfilerde ve fakülte koridorlarında şiirlerden ve mısralardan oluşan bir kovan vardır, bu kovanda çalışan işçi arılar olan bir grup erkeğin açılmış binlerce mısradan oluşan bir çiçek bahçesinden en güzel balı ana kraliçeye, Hülya’ya sunmak için giriştikleri yarışta, yıllar içerisinde şüpheli şekilde hayatlarını kaybetmeleri anlatılır. İlk bakışta Mümtaz için basit bir edebi araştırma gibi görünen olay örgüsünün giderek çetrefilleşerek bir örümcek ağına döndüğünü görürüz. Mümtaz için çözülmesi en zor paradoks ise cinayetler zincirinin etrafında vuku bulduğu Hülya’nın bir zamanlar işlek olan bir bal kovanının ana kraliçesi mi yoksa kendisine büyük bir tutkuyla bağlı olan erkeklerin ölümüne sebep olan bir karadul örümceği mi olduğu konusunda yaşadığı tereddütlerdir.

Sanatın yaratıcılığı ile ölümün soğuk nefesinin iç içe geçtiği bu öyküyü okurken sanatın yaratıcılığı ile hayat kurtaran hekimliğin insanın egosunda yarattığı

Tanrı kompleksinin izlerini göreceksiniz. Yılkı, Araf, Son Duvar, Kurgan ve Terapi dergilerinde öyküleri ve şiirleri yayımlanan Ergin Çiftçi’nin ikinci öykü kitabı olan ve geçtiğimiz günlerde Çolpan Kitap’tan çıkan “Saklı”, kısa soluklu ve sürükleyici bir öykü kitabı olarak okurlarına imgemeler, soyutlamalar ve mecazlarla süslü insan zihninin yaşadığı karmaşanın yarattığı kaosun nasıl ölümle sonlanabileceğini gösteriyor.

Yazar : Ergin Çiftçi
Yayınevi : Çolpan Kitap
Sayfa Sayısı : 76
İlk Baskı Yılı : 2020

