



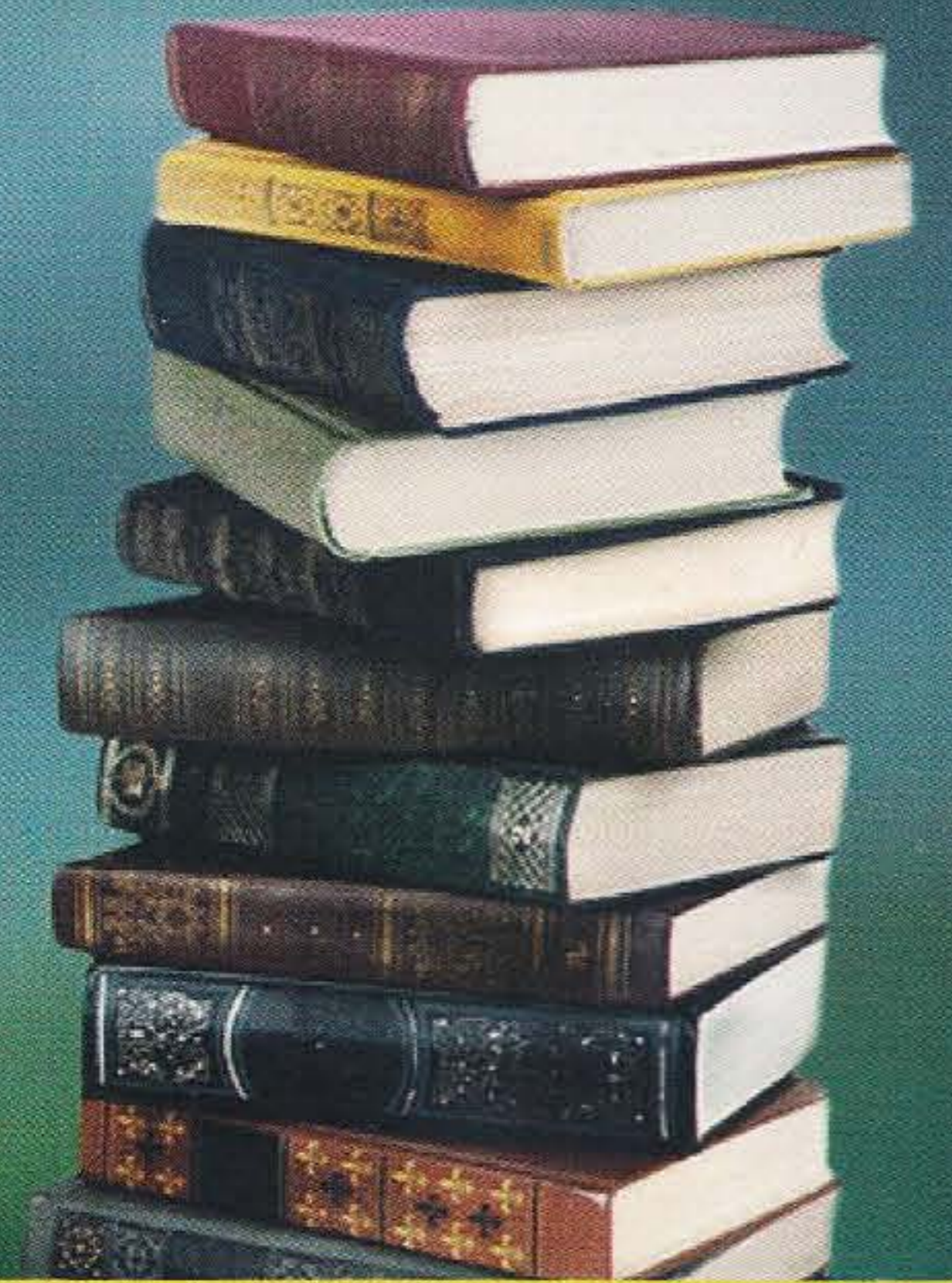
İHLAMUR

Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi • Yıl 12 • ISSN1309-9361 • 25 TL

97

aralık 2020

Dijitalleşme ve Kültürel Güvenlik



METİN KAYAHAN ÖZGÜL - İSMET EMRE - MUSTAFA HATİPLER - FATİH BALCI - NACİ YENGİN - İSMAİL KILINÇ
EMİR ALİ ÇEVİRME - TAMER SAĞCAN - SÜHEYLA KARACA HANÖNÜ - ALİ DUYMAZ - METİN SAVAŞ - S. EZGİ AKYILDIZ
YAŞAR VURAL - BURAK SAVAŞ SARIÇOBAN - HÜSAMETTİN OLGUN - MUSTAFA SARI - HATİCE KÖSE - FAHRİ TUNA
ŞENER AKSU - NADİR AŞÇI - İVİ İLYADİS - VAHAP HALAT - HÜSEYİN OPRUKLU - KEREM YILMAZ - SUAT SAVUR



İlyadis Ailesi Çark'ta, 1970

Niko Amcamım da İsteğiyle Üç Aile Adapazarı'na Gidip İlia Dedemizin Çark'ını Ziyaret Ettik. Dedemizi Oğluna Kavuşturmanın Mutluluğu İçerisindeydik

Niko Amcamın zihninde hatıraları canlandı. Hep birlikte Adapazarı'na Dedemiz İlia'nın inşa ettiği Su Çark'ını ziyarete gittik. Bu ziyaret evvelki ziyaretlerden çok değişti. Duyduğumuz duygular doruğa varmıştı. Dedemiz İlia'yı bir şekilde mutlu ettiğimizi düşündük. Sanki o Çark'ın bir yerinden İlia Dedem bizi izliyor, bütün evlatlarını etrafında görüp bizim onunla ilgili konuşmalarımıza katılıyor, oğlunun dönmesi ile duyduğu özleme bir son verildiği, onu bir daha görebildiği için, çok sevindiğini hissettiriyordu.

Çark sanki canlanmıştı; hayata geri dönmüş, bu mutluluğu ona bahsettiğimiz için bize teşekkür ediyordu. O gün oradan aramızda, doruğa varmış duygularla, mutlu bir şekilde İlia'ya hasretini duyduğu oğluna kavuşturma memnuniyet hisleri ile ayrıldık.

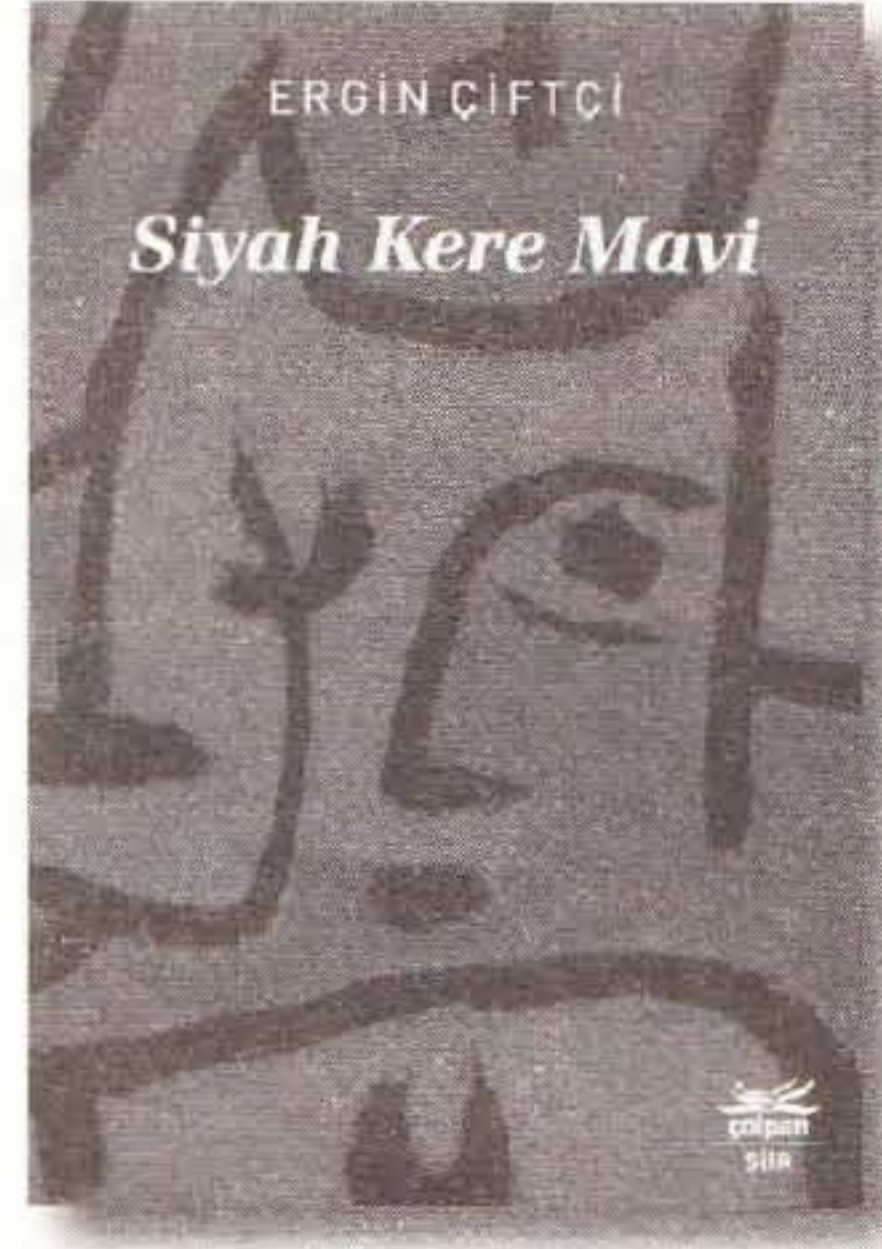
Çark'tan uzaklaşırken İlia Dedem, sanki bize el sallıyor, bizi uğurluyordu. Hissettik bunu biz.

Niko Amcam 1975'te Bu Kez Kızıyla Beraber İstanbul'a Geldi

Amcamla kuzenim büyük Niko, İstanbul'da üç hafta kaldıktan sonra Amerika'ya geri döndüler. Onu geride bekleyen bir oğlu daha, bir de kızı vardı. Sicilyalı eşi vefat etmişti.

Maceraperest Niko amcam, 1975'te yeniden İstanbul'a, bu sefer kızı ile geldi. Geldiğinde kendisi evimizde, kızı da yeni evli olan benim evimde kaldı.

*: İvi İlyadis: 1954'te İstanbul Ayaspaşa'da doğdu. Yeşilçam'ın ünlü görüntü yönetmenlerinden Kriton İlyadis'in kızı, ses mühendisi Yorgo İlyadis'in yeğenidir. 1983 yılından bu yana, evlendiği Atina'da yaşıyor. Hâlâ Türk vatandaşı.



Siyah Kere Mavi, yarım kalmanın ve tümlük arzusunun sözle bedenleştiği şiirleri içeriyor. Bunlar, bir vakit gelip de herkesin yaşayabileceği o yakıcı durumla, ayrılıkla eksilen bir öznenin, yalnızlığını dünyaya yaydığı şiirler. Yaşama ağrısının dünyanın farklı yerlerinde zaman zaman avutulduğu hissedilse de yalnızın derinden derine yaşadığı, bir yerlere sığamama duygusu. Şiirlerin bütününden, yalnızlıkla ölüm arasındaki mesafeyi bekleyişin tuttuğu hissediliyor. Anlatımcı şiire yakın durmamakla birlikte Ergin Çiftçi, her bir şiirini, bir öykünün duygu dünyasıyla sarmalıyor. Bu da dilsel imgeden çok Çiftçi'nin kendine özgü bir söyleyişle kurduğu betimsel imgelerle şiirlerin çağrışım gücünü zenginleştiriyor.

Siyah Kere Mavi; yaratılış karşısındaki hayranlık, bilinmezliklerden ve ölümden doğan keder, bundan doğan acının paylaşma veya aşkla beyhude biçimde telafi edilme arayışı ve hayatı umutsuzca anlama çabası.

Toprağın ısladığını bilmiyorlar
Bir şey anlatmak ister gibi
Konuşuyorlar ama bitti her şey
Boşu boşuna dönüp duruyorlar
İpi kopmuş bir kuyu çığırığı gibi
Oysa her şey bitti



Siyah Kere Mavi
Ergin Çiftçi
123 s.